

Renzo Voss



LODE AL RESTAURO

Il quartiere fieristico Ferrara Fiere ospita il consolidato appuntamento con *Il Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni culturali e ambientali*, dal 25 al 28 marzo. La *kermesse*, giunta alla sedicesima edizione, percorre i vari ambiti della tutela e conservazione dei beni culturali, in un iter

conoscitivo che, dall'antico, giunge alla contemporaneità fino al web, toccando alcuni nodi centrali dello sviluppo tecnologico, così da connotarsi come piattaforma di riferimento per le professioni ad esso collegate e osservatorio altamente specializzato. Quattro giornate di eventi e approfondimenti con le più accreditate aziende e istituzioni di settore (*Info, tel. 051.6646832*).

GRAFFI EMBLEMATICI

Prosegue fino alla fine di marzo, *Jacques Villeglé dagli anni '60 a oggi*, la retrospettiva che la galleria Agnellini Arte Moderna di Brescia dedica al



maestro del movimento degli *Affichistes*. La mostra consente di ammirare circa 70 lavori di piccolo, medio e grande formato: dai primi celebri *décollages* ai più recenti segni socio-politici, linguaggio sviluppato dal 1969 e con il quale continua a operare nel campo dell'arte. Il movimento francese *Affichiste* recupera i supporti pubblicitari già reinterpretati da lacerazioni o invecchiamenti del tempo, e li rielabora con l'intenzione di un gesto di contestazione del gesto pittorico (*Info, tel. 030.2944181*).

FORME MOLTEPLICI

Si conclude il 31 marzo l'antologica *Renato Mambor. In prestito dall'infinito*, in mostra nella suggestiva cornice di Castel Sant'Elmo, a Napoli. Fin dai suoi esordi, alla fine degli anni Cinquanta, l'eclettico artista romano usa una forma espressiva 'asoggettiva' e impersonale, che mira a "togliere l'io dal quadro", e supera così il soggettivismo esasperato dell'informale, ideando moduli ripetuti ma variati attraverso tecniche, tematiche e oggetti diversi. Questo filo conduttore percorre l'intero itinerario dell'esposizione, che presenta opere legate fra loro da una ricerca costante che ha fatto dei modi della percezione il suo fine, rintracciando la variabile di rottura all'interno di ritmi costanti (*Info, tel. 030.2942464*).

