

[VSD] ARTE

A CURA DI FRANCESCA PINI  
SETTIMANA DAL 17 AL 23 SETTEMBRE

# ROMA, SUCCURSALE ARTISTICA DEGLI STATES

UN GRUPPO DI ARTISTI BELLI, CREATIVI E DANNATI CHE NON SOLO A NEW YORK  
FANNO TENDENZA. UNA MOSTRA-FESTA AL MACRO PER SCOPRIRE QUESTA NEW WAVE



schenberg. Cosa bolla nella pentola dell'arte contemporanea americana lo svela al Macro Future di Roma la mostra *New York Minute* curata da Kathy Grayson (una sessantina le opere) e organizzata dalla Fondazione Depart, creatura del collezionista Pierpaolo Barzan. Luca Massimo Barbero, direttore del Macro, parla di un «ritorno a una situazione fine anni 70, con

Bruciare un Rothko, per farne l'emblema di una nuova astrazione americana, "rigenerandosi". Naturalmente l'artista Valerie Hegarty brucia una copia (sopra), ma lo fa compiendo un gesto che l'avvicina al risultato delle combustioni di Burri e delle cancellazioni di Rau-

tanta voglia da parte degli artisti di essere alternativi, belli e dannati». Poi parla del Macro come un luogo dove il pubblico possa viaggiare senza spostarsi, vivendo in presa diretta l'arte mentre accade. E che in questa mostra sa di pittura fresca. Dal 19. [www.macro.roma.museum](http://www.macro.roma.museum)

## 1 Che bella vita da cani

Descrivere la vita di un piccolo paese del Biellese (Trivero, dove sorge la Fondazione Zegna) partendo dai suoi cani, assurdi ad animali da scultura. Alberto Garutti ha realizzato un'opera pubblica: otto panchine su cui giacciono i cani scolpiti. Dal 19. [www.fondazionezegna.org](http://www.fondazionezegna.org)



## 2 Monsieur Boldini

Ecco un artista che non fece mai la fame, ma godette sempre di fama fin dagli inizi della sua carriera. I primi quindici anni parigini, dal 1871 al 1886, sono oggetto di una mostra a Palazzo dei Diamanti di Ferrara che ci delizia con i suoi bellissimi ritratti (sopra, Verdi), di cui alcuni mai visti in Italia. Dal 20. [www.palazzodiamanti.it](http://www.palazzodiamanti.it)

## 3 Sfarzo a Prato

Il fil rouge che unisce la Russia degli Zar a Prato è la storia del tessuto, tradizione d'eccellenza, che la cittadina toscana custodisce con tesori dal '300 all'800, di tutta Europa, nel suo museo. Anche se le tessiture laniere di qui non hanno realizzato manufatti per quella corte, l'influenza della moda e del gusto europeo raggiunse le Russie, come rivelano le vesti del ritratto di Pietro il Grande, uno dei reperti in mostra. Oltre a magnifici paliotti d'altare ricamati, casule (sotto), vestiti per le dame. Dal 19. [www.pratoturismo.it](http://www.pratoturismo.it)



## 4 Fede nella fotografia

Dal campo di battaglia (come reporter nella guerra Iran-Iraq) alla svolta artistica. Il fotografo iraniano Jamshid Bayrami riflette con il suo lucido obbiettivo sulla fede islamica, restituendoci immagini di folle oranti. La sua personale alla Project B di Milano s'inserisce nell'evento Start, weekend delle gallerie. Dal 18. [www.start.com](http://www.start.com)



## RENOIR, IL SUBLIME

Inizia la stagione delle grandi mostre, e Parigi ci mette del suo con *Renoir e il XX secolo*. Periodo segnato da un suo ritorno al disegno, al lavoro in studio anziché en plein air come professato dagli impressionisti, all'ideale classico. Incarnato dalle sue *Baigneuses*, dalle pose dei nudi che ricordano quelle delle Veneri di Tiziano (foto). Dal 23 al Grand Palais. [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)