

elledanza

di ELSA AIROLDI



LE PRESBYTÈRE

## Canto d'amore

**U**n titolo molto amato da Béjart. La creazione nasce a Parigi nel 1997, con presenza in scena dei Queen e Elton John. Le musiche mixano Mozart e i Queen. I costumi sono un bianco-nero di Gianni Versace che non dimentica la pelle roccchettara, le borchie e i leopardati di Freddie Mercury. È un canto d'amore in morte di Jorge Donn, portato via dall'Aids a 45 anni, come Freddie. Declinato al maschile, si sviluppa su una spiaggia. La tragedia è anche speranza. Chi cade, torna per l'ultimo appassionato gesto d'amore. Jorge - la musa, il tutto, il grande affetto - oggi è polvere in un cimitero. Ma l'emozione prende alla gola. Ripartono i Queen. The show must go on...

l'8 e 9 marzo al Teatro Comunale di Vicenza (tel. 0444222121)



### Le tappe della storia

#### MOTHERS

L'associazione Arkè ripercorre le tappe della modern dance partendo dagli inizi. Si torna a Martha Graham e Doris Humphrey, le grandi madri che suggeriscono il titolo. Della Graham viene ripresa *Lamentation*, straziante e doloroso assolo. Della Humphrey *Passacaglia*, inno all'armonia dell'uomo e della natura.

l'8 marzo

al Teatro Della Concordia di Venaria Reale (tel. 0118193618)

### Storico pathos

#### PASSION

Chiude il tour italiano dei Momix, che propongono un titolo storico quanto insolito. Si tratta del primo balletto a serata intera di Moses Pendleton. La musica poggia sulla colonna sonora di Peter Gabriel per *L'ultima tentazione di Cristo* di Martin Scorsese. La creazione è ispirata, ricca di idee, informata a una spiritualità inedita che sa di misticismo laico. Restano gli ingredienti del teatro d'immagine, ma al servizio di un pathos e di un taglio contenutistico assolutamente imprevedibili ed emotivamente coinvolgenti. Da vedere. O rivedere.

dal 4 al 16 marzo

al Teatro Olimpico di Roma (tel. 06326991)



### Dal mondo

#### A CREMONA

Il 22/2 tocca al *Ciaikovskij* di Borins Eifman, voce portante del nuovo in Russia. Il compositore morente ripensa la propria vita dal doppio binario: quello "ufficiale" e l'altro, omosessuale e nascosto, che tuttavia sarà il vero motivo della sua fine improvvisa. Il 4/3 arriva Shobana Jeyasingh con la sua Dance Company, voce innovativa che esalta la doppia etnia anglo-indiana. Il 13, Aterballetto con *Romeo and Juliet* di Bigonnetti.

fino al 15 aprile

al Teatro Ponchielli di Cremona (tel. 037202010)

### Stelle sulle punte

#### I HAVE A DREAM

Un'idea di Beppe Menegatti che ripensa i percorsi spirituali degli uomini del nostro tempo. La coreografia è di Luciano Cannito. Quello che impressiona è la qualità artistica del cast. Carla Fracci, Luciana Savignano, Sabrina Brazzo, Gheorghhe Iancu, Alessio Carbone, Giuseppe Picone. Sono giovani o meno giovani. Ma tutte stelle, o promesse, della danza del nostro tempo.

dal 24 al 28 marzo

al Teatro Massimo di Palermo (800907080)

### Energia argentina

#### BRICKLAND

A Ferrara arriva Constanza Macras con *Brickland*. Lei, argentina e stella nascente del nuovo europeo, firma in genere spettacoli chiassosi e stratificati, spesso nati dalla volontà di forzare l'urgenza dell'integrazione sociale.

Esattamente come *Brickland*, nome del quartiere periferico di Baires dove s'aggirano come eroi antichi, reduci da strani avventure, i figli di terre lontane troppo spesso destinati a non capirsi.

il 21 e 22 febbraio

al Teatro Comunale di Ferrara (tel. 0532202675)



THOMAS AURINZA SAZONOV/CURIS NASHI